

北京大學日刊

The University Daily

號三十七百九第

張一版出日今

地址 北京大學第一院
電話 東局一千零七十二號

報費 每份銅元一枚每月取一角五分
廣告費 每行每日取一角五分
本 日 要 目

▲研究所國學門研究章程
▲愛羅先珂講演「智識階級的使命」
▲美術 (九續)
▲北京學界戲劇同志社章

國立北京大學研究所國學門研究規則

規則

- (一) 凡本校畢業生有專門研究之志願及能力者，又未畢業生及校外學者曾作特別研究已有成績者，皆可隨時到本學門登錄報名，填寫研究項目，有著作者並呈送著作，一併由本學門委員會審查；其審查結果合格者，得領研究証，到所研究。
- (二) 凡本校畢業生及校外學者不能到校而有研究之志願者，得通信研究；其報名審查手續均照上條辦理。
- (三) 研究生須將關於研究之經過及其成績隨時報告，以便在本學門所辦之雜誌中發表，或刊入叢書。
- (四) 研究生遇必要時，可要求本學門主任與有關系之各學系教授會代請本校教員及國內外專門學者指導研究。
- (五) 本校教員可以自由入所研究。
- (六) 本校教員可以提出問題，招集研究生入所指導，或共同研究，惟須先期通知，經委員會通過。

本校啓事

(七) 本學門隨時聘請國內外學者為專門演講；其公開與否臨時定之。

本校現聘愛羅先珂先生，教授世界語，音樂各種功課，業已到校；現定於本月五日，(星期日)午前十時，在本校第三院大講堂用英語公開講演，講題為：「世界語與其文學」(What is Esperanto and what it has) 並請胡適之教授擔任翻譯。本校同人，屆時均可往聽。特此通告。三月，二月。

印張克誠先生遺著集款通告

張先生在本校講學數年，其受聽衆歡迎。不意先生竟於一月二十四日示疾去世，人爰有印行遺著之議。請將竹莊先生遺集四種日成唯誠論提要，日八誠規矩頌說，日心經淺說，日印度哲學。估計初印版費約銀六百元。同人中有願任印費之一部分者，請於三月十日以前交到本校會計課。二月二十五日，蔡元培啓。

本校布告

註冊部布告

哲學系所請張見安先生講演教育統計學本日午後二至四時在第一院四十教室開始講演此布
三月四日

公 債 事 由

文讀課十一年二月二十四日收發
文件事由單

- ▲收到文件共一件 一、督辦京都市政公所復送預估展修一院至三院馬路工程銀數清冊並請撥補助費函 一、廣西省長公署查復學生石維讓請補足獎勵金一節應毋庸議文
- ▲發文無

十一年二月二十五日

- ▲收到文件一件 一、內務部全國河務研究會送第六期河務季報三十本函
- ▲發出文件一件 一、咨江西教育廳送贛學生調

校務紀聞

查表文

第二十九次總務委員會(三月一日下午四時)出席委員
譚鵬鴻 沈士遠 余文燦 李辛白 李大釗
李嗣王 (譚代)

譚君鵬鴻主席
議案：

- 一、積欠學費之學生中有因經濟困難目前新舊學費均無力繳納要求學校特別通融准暫緩繳案
議決：學生到校限本星期五截止如過期未交學費應即作休學一年論已經校長佈告在案屆期未交費者應由註冊部開單請校長佈告即令休學其中確已到校上課因經濟困難暫緩繳費學校認為確有不得已情形可以特別許可者請校長同時宣佈准其緩繳惟只暫緩至在假止屆時仍應遵照總務會議辦法繳納欠費
- 二、學生要求本校與各學校交換購義案
議決：不照辦

講演錄

智識階級的使命

李公素 合記

我從各方面聽說中國沒有新文學，現在的中國人中沒有大詩人，也沒有大作家；最可悲痛的，是缺少領袖，而且只有極少數的人研究或留心去研究文學。這是什麼緣故呢？在這四萬萬人民的口中怎麼只有極少數的文學家和喜歡文學的人呢？這事實是很奇怪的，可是亦很容易解釋的。

工作的人沒有空閒去學習，更沒有空閒去研究，自費空大而難見功效的希奇古怪的中國字。

我們敢說沒有一國的文學和其各國文學之隔像中國這樣樣的。自然這似乎不但是中國的損失，亦是全世界的損失。但世界各國所受困難的，中國人也一定受着困難。在事實上，似乎全世界沒有一國民族的文學和民族完全隔絕像不幸的中國文學這樣子的。現在的一般工人並不對於文學沒有興趣，他們亦許是常常有興趣的，他們不愛文學，只是因為終日要工作，沒有空閒去研究希奇古怪的文字的困難。因為中國有各種文字的障礙，你們智識階級不但與歐美士望相隔絕，並且同你們自己的人民相隔絕。這種障礙比古代的高里長城更堅固，比專制君主的新性更危險。

庶務部收課事(一)

本校同學諸君欲個人通信便利到本課將自己住址之件

信件

姓名	件數
1. Li	1
2. ang	1
3. ersou	1
4. Jan	1
5. ng	1
6. g	1

信件

姓名	件數
1. 赤草之	1
2. 步	1
3. 會	1
4. 會	1
5. 會	1
6. 會	1

取

民衆離開了文學的光明就要變得迷信，愚昧，變得自私自利；智識階級隔離開了民衆也要退化，爲書呆子，退化爲孔雀，鴉鵂，或者退化成更壞的東西。如埃及人離開了文學之志，就退到沒有科學的僧侶，只顧下金子塔和繡綢的古習。印度人離開了他們偉大的真理和道德原理之志，就退化爲偶像崇拜，保守梵文學的有學問的僧侶也跟著退化，所留給後人的，不過是經書的偉大。離開了耶穌基督之光，中世紀的人退化到迷信，殘酷的地位，發覺男女以殉教；聖徒和教士也跟著退化，他們在人心中所留下的，只是些對於他們的行事，信條和生活的恐怖及憎惡。俄國的農民和牧師離開了文學及科學之光，退化爲愚昧，妄動而妖媚，他們在耶穌基督活著教訓太人，焚毀教的村莊，村中的老人和童子活活的被殺了。很不幸這類的例子在世界上太多，要一一回想也太痛心了，但僅僅這幾個例子已可證明無論那一個民族要離開了人類理想之光一定退化到可怕的地位。

這種事各人都知道，亦許在這些例子中每一個人能比我知得多。現在讓我們回到中國，在中國的人民是怎樣一種情形。我想各人的見解無論如何不同，有一點是大家都同意的，就是中國需要教育，愈能快使一班人受教育愈好。但教育人民？政府從來對於人民毫無用處的兵隊還愁沒錢，國中的財主雖然有錢而耗，賭博，討姨太太，但沒有肯拿出家錢來教育人民。因此這種責任就完全落到國內智識階級的肩膀上，落到沒有領袖的文學家，沒有學生的教員和沒有教員的學生等小團體的身上。我不願在這理講外國的制度和外國的組織，因為他們都有特別的目的，和中國及中國的教育一點沒有關係。現在我且把四五十年前俄國的智識階級和他們對於俄國人民所做的事情告訴大家，那時正是俄國的農奴解放不久的時候。俄國的政府方屈服於一千八百五十五年克里米之戰，叫英法土耳其意大利的聯軍打了個大敗。在本國之內又被迫自由黨苛迫，於一千八百六十二年釋放農奴。政府所有的錢財全用在抵禦俄人保護俄國的軍隊上，自然沒有錢財也沒力量去幹這些危險——教育解放的農奴。那時候農奴失去了千萬的奴隸以後，都跑到黑海邊收買馬力去當奴隸，許多的忘掉了自己的國家，並且忘了自己的目的，任意揮霍他們的自由農奴身上剩剩剩剩錢。教養後代子孫的完全責任，就放在一小部分的文學家，教員，和高級學校學生的肩上了。

在這些青年男女裡面，發生了「納入」(Nihilism)的呼聲。你們可以想「納入」的呼聲就是叫我們跑到美國去，在紐約大學學學英文的文字。但是你們可圖錯了。「納入」的呼聲，是叫我們到民間去，到在離文明中心很遠的黑暗村落，深入祖國廣闊的內地地方去。他們離開自己學校，丟去都市裏的安樂得爲民衆爲家爲朋友犧牲自己，因為要他們極着光明底社會事業，名譽和世界的榮光，便積極的致力於祖國的改變。他們教育民衆的兒童，替市民開辦疾病，扶持民間的少年，看護民間的老弱。他們這些工作，常常是教人而沒有校舍，治病而沒有器具和藥品，並且沒有一點薪水的薪水和報酬。不特如此，還要受地方官吏的壓迫，貴族的猜忌，牧師的怨恨，和那面瞞瞞單不識不知的農夫的賤怪。這些無名的男女英雄所經的困難和苦楚遠在所能寫的以上。他們裏面不知有多少是得病死的，得瘧熱死的，和別種變化不測的病死的。又不知道他們裡面多少是變爲悲劇死的。他們的墳墓大家都忘記了，還有誰來憑弔他們呢？只有楊柳樹，矗立在他的旁邊；也沒有人去爲他們立碑，這有杜鵑飛來爲這一掬同情之淚。但是他們的工作做完了，俄國已得救了，他們裏面除了民衆，也還有幾個人。是，俄國是獲得了勝利，並不是無政府黨炸彈的轟烈，也不亦革命黨的手槍聲音所做成的，這些無名的青年男女在俄國的鄉間點着希望的火把，引導民衆到自由裡去，竭力脫出一切危險，一切專制衙門，如果必須犧牲的時候，他們先自己犧牲，不讓俄國的智慧階級繼續繼續做出他們的工作，這便各個人——無論是俄國或外國的——永遠感激仰他們。(未完)

雜誌

美術

Ed. Picment et C. Baude

圖書之發達於羅馬，茲不敘述，如北兩門姊妹形

延誤是幸
啟事 (一)
前在本課填過住址者如有遷移祈即來本課聲明
更改是為至要

招領洋

收發課收到查驗
信件特列於下
為盼
No 收信姓
88 Wei Ian K
89 Dr T, M
90 Hiro Jui C
92 P. W. Han
93 Chung Hu
95 C. H. Oy
96 Philip Fu
97 Sha Da M

招領中

收發課收到查驗
信件特列於下
房取
No 姓 名
487 彭金若
489 高遠玉
490 劉玉法
491 劉元若
493 王夢元
494 陳占領
495 劉常青
496 劉方
497 劉方
499 劉方

以上任一

為建築家之作品，全已散佚，羅馬畫家之作，時亦所當貴也。其宮殿，寺院之遺址，頗發見其作品之可驚的殘缺物無數。彼等非如吾人之繪油畫 La Tableaux 也，此蓋謂圖以鏡框，任置何處之分離的圖畫也。羅馬人即於其宮室牆垣上繪畫之，在彼等，似圖畫祇一種文飾的方法裝飾寺院，宮殿，私家四壁，悅人心目之方法，此所以人稱之為油壁畫 La Peinture Murale 也。

吾儕於此僅舉其才能之一例，然實極堪悅人者也。

此畫(第四十五圖)繪花神福樂兒 Flore 裝盛花筐之時者也。女神雅媚，微步輕揚；右手採花枝；左臂屈曲，持滿之花瓶；而衣裳飄揚，肩，臂，裸露。此所堪驚者，則動作雅媚已極，圖畫頓然生動也。

撮要與提問
爾等於研究適述之彫像以後，對於羅馬美術，作如何感想乎？曰：是實偉大之美術，難謂其下於希臘美術也。

爾等於何見其偉大乎？曰：以其致力求近似實際的精神，過定希臘美術耳。力求近似實際的精神乎：何以見之？噫！試以奧古斯都 Auguste 彫像及蓋利巴 Annibal 半身像為例，兩種作品之精神一也。余欲謂此彫刻家所為之肖像之正確也，余將謂是乃此偉大君主，此偉大敗將幾於普通常見之肖像也。石製之奧古斯都 Auguste

利利巴 Annibal 當於吾人之前，其思想流於面目間，蓋與生時無異，吾儕視其全部，吾儕意可辨認之矣。

爾儕將謂希臘彫刻家未敢真誠的模仿自然乎？曰：希臘人模仿自然，理想的自然，意境所造之自然，極其美麗之自然也。至若實際的自然，此蓋謂汝等之面目，余之面目，汝等鼻之形狀，余兩目之神情，此未足以禁希人也，蓋此並不美麗也。羅馬彫刻家則凡一切所見之物無論美，醜，皆就而實寫之焉。其作品之不美，非所問也；其所欲者，端彫像之生動耳。

爾儕將何思乎？其羅馬人是邪，抑希臘人有理邪？曰：二者皆是也。此種精神上的誠懇觀察，祇堪驚賞之作也，如蓋利巴 Annibal 如負傷之技擊家 Le Gladiateur blessé 皆令人感動搖惑之作，似吾儕所見，當吾人之前者，皆生存之人，非冷酷，靜止之肖像矣。惟完善之美的供獻者，產生較高尚之作品，而搖蕩人心較淺反多令人超逸之作品也，蓋其所發露者，非某人，某人也，特永遠至善之美麗耳。

第八講 君士坦丁美術 L'art byzantin
阿刺伯美術

諸生，吾與爾等所述其鐵石統治，壯麗文化，自西班牙至印度，自英吉利至撒哈拉沙漠之大羅馬帝國之運命，爾儕不可不知也。當憶其有日敗亡於耶穌教初期彌漫亞風，羣來歐洲之野蠻民族之下矣。而即其敗亡之時，古代令人驚賞之一切

文化遂亦掃地無餘。文學也，美術也，積年才士，操作，研究之優美成績也，皆浪捲以盡，世界為昏。在此黑暗之中，僅有一線光明，則耶穌教之光明也。此野蠻之戰勝民族，雖心性粗暴，却其樸實，與耶穌教接，頗為感動；漸乃微慕廣大，光被於立於古代殘破之上之新世界矣。

凡吾儕所敘述，所驚賞之博大，美麗之古代美術，其遺址為時人所賤視，草萊掩沒，無復餘存。時以新教，臨取新的人民，旋新教產同一種新美術，蓋一與該教同，美亦與古代美術異，恰如耶穌教之異於偶像教：是蓋耶穌教美術也。惟在世界之兩隅，猶有兩處逸出野蠻民族之潮流，如浮羅蒼海之兩個小島者，則羅馬帝國之兩端：畢尚師 Byzance，西班牙是也。

在東則羅馬諸帝被逐於意大利，至今日之歐洲土耳其避之，於地建一壯偉，美麗之都城，號曰畢尚師 Byzance，即今日所謂之君士坦丁 Constantinople 也。

厥後，在西則來自阿刺伯沙漠中部之新民族，以其聖祖摩訶麥 Mahomet 之傳教而崛起之阿刺伯人，越海，至西班牙，建設統治，歷千數百年焉。

君士坦丁美術者，在畢尚師 Byzance 之美術；阿刺伯美術者，在西班牙之美術。此即吾人今日所欲講述者也。此兩種美術蓋無共通之點也。君士坦丁美術 L'art byzantin 者，借羅馬諸帝，

今日羅馬者也，故其作品與吾儕適間研究之希臘羅馬之作品，尚有若干類似之點。反之，阿刺伯人者，所謂別一世界之居民也，來自之地，是時尙無知者，挾一種特別美術以俱來，其新奇亦恰如彼等也。

吾儕且先述君士坦丁。吾儕適謂君士坦丁美術者，來自羅馬者也，故亦應類似羅馬美術；此言是也。惟爾儕當注意者。猶有兩事：其一，君士坦丁諸帝與其人民皆耶穌教徒也。夫埃及宗教勢力之加於美術者如何，爾儕所知者也。君士坦丁美術家既非偶像教徒；自亦不敬奉衛五 Venus，摩耐 Minerva，姊阿娜 Diane，而敬奉天主，基督，聖母。其作品自亦因思想之變更，而蒙影響也已。

然此猶未足以盡之也。夫君士坦丁丁者，歐洲對於東方之門戶也。蓋歐，亞之間，僅一海峽，善於航海之人，數小時即能涉渡之也。未幾以此新帝國與亞洲民族，發生商業上，政治上之關係，此帝國民族之美術亦遂不似希臘，羅馬之美術，而較似埃及之美術。因此之故，君士坦丁美術家亦遂與東方接觸，稍忘希臘設定而羅馬敬奉之博大，簡易之美的原則；且亂以東方之觀念而變異之矣。

惟以言美術品，殊無可觀，試觀此銅版畫(第四十八圖及第四十九圖)，可明余所欲言之事矣。銅版畫繪君士坦丁教堂，其一則教堂外部及其稍

出版

中國通史大綱、歐洲文學史、心理學大綱、人類學、印度哲學概論、科學方法論、迷信與心理、點滴、蔡先生言行錄、政治史觀、社會學及現代社會問題、馬克思經濟學說、社會問題詳解、歐洲文藝復興史、外國通史原理、兒童學概論、林肯、社會主義史、哲學問題、到自由之路、工團主義、階級鬥爭、歐洲和後之經濟、人民社會主義八種、進化與人生、馬克思經濟學說、社會問題詳解、歐洲文藝復興史、布爾什維克主義底心理、女子參政之研究、基爾特主義發展、蘇維埃研究、托爾斯泰傳、胡適文存、西洋大歷史、歐戰史要、史學研究大綱、世界近世外交史、原文現代歐洲史、法國通史、德國通史、俄國通史、東亞文化及其哲學、經濟思想史、最近各國改正選舉法、美國內務行政、內務法分列現狀、中國土木行政、國民共濟黨、美國之政黨、中國政黨史

遠之處之表現，其二則教堂內部也。
教堂乎，耶教教堂乎！並非此類名辭謂爾爾以吾等不在希臘美術或羅馬美術之範圍，不在通光透氣如偶像教之通乎萬物之寺院之範圍，也。此蓋常耶教天主神祕之前，沉心，靜慮，以爲祈禱之處。穹蓋高崇而半黑暗，光線漸散，自頂部透入，皆所以求靜寂而沉慮也。觀此第一銅版畫（第四十八圖）教堂之圖屋頂，蓋所謂圓頂（La Coupole）者，殊無一與希臘作品或羅馬作品相類似也。此蓋出於亞洲之創作也。惟此銅版畫，似蓋一複雜，混亂之建築。與彼荷狄勒（Nepht）廟莊嚴之輪廓，乃屋（La Maison Carree）之高雅，相異殆何如乎！噫！余知之矣！爲教堂之美術家，蓋耶教徒也。其所置念者，非以動悅人目，僅感動心性耳；建築物之外部，略未經意，祇依其意念，依其慈悲，窮心內部，信徒於此但覺上帝在上耳。
希臘，羅馬之存於此建築物者，尙有何乎？其物事正多，最著者可視其支柱之柱（Les piliers）（第四十九圖）。文柱則爲新式：此類支柱別一方尖體之倒形方尖體，希臘美術家嘗有也。特亦柯蘭德式文柱之變形。惟無唐草彫葉，祇除圓柱柱身之開展，擴大，以爲支柱之用耳。
其尤遠於希臘美術者，則文飾教堂牆壁之圖畫（第五十圖）。圖畫繪寫隨侍從之君士坦丁皇帝，主教者也。
此殆醜陋，亂雜之人物畫乎！試一言之。斯言誠

然，以其平直之寬衣博裳，平，大之足，大背，醜陋，平庸之容貌，人物畫殊不美觀也。然則彼亦當形容逼肖耳！美術家誠確擬本真之容貌，不假修飾，其率真殆何乎！試更觀之：主教之瘦削容貌之熱切慈悲之表現何如，皇帝非常莊嚴之態度何如。更察其羣衆分配中央人物之四周，亦皆配置巧妙也。
諸生，至阿剌伯美術，則僅一銅版畫，已足爲爾等見其奇異矣。
尙存在於此革勒拉德（Grenade）之優美宮殿之內部也（第五十一圖）。於此所感動爾等者，蓋建築物之高雅而富麗耳，其不然乎？高雅之可見者，大率在其微薄，輕便，而又細長之大柱支柱高，狹之拱拱（Les Arches），其富麗則以其滿被拱拱間及拱拱本部之精密如錦之彫刻，之文飾之豐富而發皇也。阿剌伯美術之此類特種文飾稱爲阿剌伯式 Arabesques。設吾儕能於此以黑色，白色所爲之銅版畫，而以阿剌伯式之，藍，綠，紅，金，各顏色混合爲千百獨出心裁不相類似之圖案，爲爾等明之，始且將何如乎？
細加注意，爾等當能明瞭阿剌伯美術之真正性質。其美術非博大，簡樸，權威，莊嚴，如埃及，希臘或羅馬之美術也蓋，醜陋人耳。蓋醜陋者，表異此民族一切之作品者也。醜陋感目，幻惑之，眩亂之，始阿剌伯美術家之所欲也。彼似能知所成功矣！似一切制作皆嫵媚，高雅，富麗，卓絕矣！此美術家蓋有希人所羨棄之一種性質。汝等亦知之乎？蓋想像耳。

夫想像者，其私意也，文飾石塊也，修削切治如同輕紗，繪以千百顏色，配爲新奇，驚人，非常雅媚之圖案，則所悅人也。
於此吾儕無常希臘偉大作品或埃及神祕動人之建築物之深切莊嚴之感動，亦至無疑。惟亦應不常以動人爲佳。淺樂，輕軟在自有其功向也。爾等勿輕蔑可刺伯人也；在此小國中，彼蓋雅媚，高貴，想像之無上的宗師，未有能近似，未有能齊等之者矣。（未完）

音樂研究會古琴組通告

本組現已聘古琴專家楊時百先生爲導師並已於本星期一開始授課本組新舊會員希按會中所定時間（星期一至五晚七時）到會練習是荷同學中欲習古琴者請往第一院會計課費練習處在第二院字號

Announcement of the English Public Speaking Society.

At seven O'clock, March 6th the regular meeting of this society will take place in Room 8, the second campus. The program will be:—
(I) Report of the Intercollegiate Oratorical Contest.
(II) Speeches to be given by Messrs. 劉偉濤, 黃德鈞, 洪維晨, 廖崇謙, and 張政一.
(III) Voluntary Speeches.

哲學社公開講演

本星期六(三月四日)下午三時
梁啟超先生講「評胡適的中國哲學史大綱」
星期日(三月五日)下午三時
梁啟超先生續講前題
地址本校第三院大講堂

北京學界戲劇同志社草章

- 一、定名，定名爲北京學界戲劇社。
- 一、宗旨，以研究與實行的精神，提高戲劇的藝術爲宗旨。
- 一、社員，凡北京學界對於戲劇底藝術，具有研究與實行的精神，均有爲社員的資格。
- 一、職務，研究：創造中國未來的戲劇，與介紹世界高尚底戲劇（合於中國人生的）。
- 一、實行：以研究所得，試驗於社會。
- 一、組織，總務股 劇務股 編輯股
- 一、通訊，北大第一院戴青洋徐子隱
- 附則：本社詳章，由成立大會共決之。
- 開會日期，由本社臨時召集。
- 發起人 徐子隱 王汝璜 陳顯遠 戴郇
- 同學公鑒：湖南勞工會漢口支部寄來「血祭」第一期月份，上海支部寄來「勞工週刊」十餘份，存第一院號房，願閱者，請自往取，——
- 羅敦偉啓